

# 인도네시아 콘텐츠산업 동향

2023년 4호

(인도네시아 공연·행사를 위한  
비자 정보 및 주요 이슈)

# KOCCA

KOREA CREATIVE CONTENT AGENCY

## 인도네시아 콘텐츠산업 동향

CONTENT INDUSTRY TREND OF INDONESIA

2023년 4호

구분(장르)	제 목	Key Word
심층 이슈	인도네시아 공연·행사를 위한 비자 정보 및 주요 이슈	공연 비자 비자 종류 공연 프로모터 공연장

작성 | 한국콘텐츠진흥원 인도네시아 비즈니스센터

배포 | 2023.04.27.

한국콘텐츠진흥원  
KOREA CREATIVE CONTENT AGENCY

누구나  
콘텐츠로 일상을  
풍요롭게



## 심층 이슈

### I. 인도네시아 공연·행사를 위한 비자 정보 및 주요 이슈

#### 작성 순서

1. 배경
2. 인도네시아 비자 체계 및 행사 허가
3. 행사 관련 피해 사례 및 주요 이슈
4. 결론 및 함의

#### 1 배경



인도네시아의 음악 콘서트 시장은 팬데믹 기간인 2020~2021년 2년 동안 극심한 침체기를 지나 2022년부터 급성장하며 회복세를 보임. Statista가 2023년 4월 발표한 자료에 따르면, 2023년 음악 이벤트 시장 규모는 5,814만 달러, 2027년에는 6,578만 달러에 이를 것으로 전망됨

2022년 초에 발표된 트위터 보고서에 따르면, 인도네시아는 세계에서 가장 많은 K-pop 팬을 보유한 국가로 2위 일본과 3위 필리핀을 제치고 1위에 올랐음. 이러한 변화에 힘입어 한국 아티스트들의 인도네시아 공연과 팬 사인회 등 다양한 행사가 줄을 잇고 있음

한국 아티스트들의 공연 및 행사의 경우, 대부분 성공적으로 진행되어 많은 인도네시아 팬들로부터 좋은 호응을 얻고 있으나 인도네시아 입국 비자에 대한 정보 부족과 현지 공연 기획사(대행사)의 업무 진행 부주의로 인해 해당 아티스트와 관객이 피해를 보는 경우가 다수 발생함

일례로, 2022년 11월 영리적 목적의 근로활동을 위한 비자(C312)를 발급받지 않고 관광목적의 방문비자(VOA)를 받은 후 인도네시아에 입국하여 방송 프로그램을 위한 오디션을 진행한 한국인 7명이 긴급 체포되어 구금되는 일이 발생해 인도네시아 내에서 큰 이슈가 된 사례가 있고 현지 대행사의 업무 진행 부주의로 인해 티켓 중복 발권, 가짜 티켓 유통, 공연 연기에 따른 환불 요청 미대응 등 여러 가지 문제들이 발생해 한국 아티스트들 또한 직간접적으로 피해를 보는 경우가 발생함

## 2 인도네시아 비자 체계 및 행사 허가



인도네시아에 입국하고자 하는 외국 국적 국민은 인도네시아 입국 전 혹은 도착 후에 입국 목적에 맞는 비자(Visa)를 취득해야만 인도네시아 내에서 해당 목적을 위한 활동이 가능하며, 체류 목적에 맞지 않는 비자를 소지한 외국인의 경우 활동 제약과 불이익을 받을 수 있음

### 1. 관련 법령

- ✔ 인도네시아 법무인권부(Munkumhan, Menteri Hukum dan Hak Asasi Manusia) 장관령 2016년 24호에 근거하여 인도네시아 영토에 입국하는 모든 외국인은 법적 조항 및 국제 협약에 따라 별도 규정하지 않는 한 입국 목적에 부합되는 유효한 비자를 소지해야 하며, 입국 목적에 맞지 않는 비자로 취업 또는 근로활동 중 적발 시에는 인도네시아 이민법 2011년 6호 122조 의거 5년 이하의 징역 또는 5억 루피아 이하의 벌금 부과
- ✔ 인도네시아에 체류하는 모든 외국인인은 개인 또는 가족의 신분에 관한 모든 특이사항을 출입국 사무소에 제공하고 보증인 또는 주소변경을 출입국사무소에 신고해야 하며, 이를 위반할 시 이민법 2011년 6호 71조 및 116조에 의거 3개월 이하의 징역 또는 2천 5백만 루피아 이하의 벌금형이 부과됨. 또한, 별도의 허가 없이 체류 기간을 지나 체류한 경우 2019년 대통령령 2019년 28호 비과세 국가 세입의 유형 및 관세 규정에 의거 1일 인당 1백만 루피아의 벌금 부과

### 2. 비자 유형

- ✔ 외국인의 인도네시아 입국 및 체류를 위한 비자는 ①도착비자(VOA) 및 전자 도착비자(e-VOA), ②단수 방문비자(B211A), ③단수 방문비자(B211B), ④단수 방문비자(B211C), ⑤복수 방문비자(D212), ⑥근로비자(C312), ⑦외국인 투자자 1년 체류 비자(C313), ⑧외국인 투자자 2년 체류 비자(C314), ⑨교육 또는 연구 활동을 위한 체류 비자(C315), ⑩학생 비자(C316), ⑪가족 체류 비자(C317) 등 방문 및 체류 목적에 따라 다양한 유형으로 구분됨
- ✔ 팬데믹 이전 한·인도네시아 비자 면제 협정에 따라 관광목적으로 인도네시아에 입국할 경우 최대 30일까지 체류 가능한 무비자 제도가 존재하였으나 최근에는 비자를 소지해야 인도네시아 입국이 가능한 상황
- ✔ 한국의 공연 실연자 및 기획사의 인도네시아 공연 진행과 관련된 비자 형태는 다음과 같음
  - 도착비자(VOA<sup>1)</sup>) / 전자 도착비자(e-VOA)
    - 범위: 관광, 정부 공식 방문, 상담 및 회의 방문, 사회 활동 등 비영리 활동 목적
    - 특징: 취업 및 아르바이트 등 근로활동, 선교 활동, 대중 공연 등 불가. 공연 행사장, 현지 대행사 및 촬영 로케이션 등 조사, 방문 및 상담 가능

1) VOA: Visa on Arrival

- 기간: 최초 30 일, 30 일 연장 가능
- 비용: 500,000 루피아
- 단수 방문비자(B211A)
  - 범위: 관광, 사회 활동(인도적 지원 등), 사업 상담, 강연/세미나/컨벤션/전시회 참석, 예술 문화 활동(비영리), 정부 공식 방문, 스포츠 활동(비영리), 교육/훈련 시설 방문 벤치마킹, 단기 교육 과정 등
  - 특징: 공연 행사장, 현지 대행사 및 촬영 로케이션 등 조사, 방문 및 상담 가능하며, 행사 참여(축사, 환영사 등) 가능. 근로활동, 선교 활동, 대중 공연 불가
  - 기간: 60 일(60 일씩 연장 가능, 최대 180 일) 또는 180 일
  - 비용: 2,000,000 루피아(60 일), 6,000,000 루피아(180 일)
- 단수 방문비자(B211B)
  - 범위: 회사의 인도네시아 법인(지사)의 감사 및 생산·품질관리 활동, 외국인 근로자의 능력 시험 참여, 천재지변 등 긴급 지원 활동 등
  - 특징: 근로활동, 선교 활동, 대중 공연 불가
  - 기간: 60 일(60 일씩 연장 가능, 최대 180 일) 또는 180 일
  - 비용: 2,000,000 루피아(60 일), 6,000,000 루피아(180 일)
- 단수 방문비자(B211C)
  - 범위: 해당 기관과 관할 당국의 추천과 허가를 받은 언론 및 영화 제작 활동
  - 특징: 모든 기사 및 촬영물이 어떤 형태로든 상업적 목적으로 사용되면 추후 규제를 받을 수 있으며, 통상적인 영리를 위한 영화 제작을 위한 비자가 아님. 근로활동, 선교 활동, 대중 공연 불가
  - 기간: 60 일(60 일씩 연장 가능, 최대 180 일) 또는 180 일
  - 비용: 2,000,000 루피아(60 일), 6,000,000 루피아(180 일)
- 근로비자(C312)
  - 범위: 통상적으로 취업비자로 불리는 근로비자(C312)는 영리 목적의 공연, 촬영 등 대부분의 근로활동 가능
  - 특징: 모든 외국 국적의 가수, 배우 및 관계자 등은 영리 활동을 위한 공연, 팬 미팅, 행사 참석, 촬영 등을 위하여 필수적으로 근로비자(C313)를 취득해야 함
  - 기간: 목적에 따라 6 개월, 1 년, 2 년 비자 신청 가능
  - 비용: 1,000,000 루피아(6 개월), 1,500,000 루피아(1 년), 2,000,000 루피아(2 년)  
(기간별 비자신청비 별도)
- ✔ 온라인 비자신청: <https://visa-online.imigrasi.go.id/index.xhtml>

### 3. 행사 허가(Izin Keramesian)

- ✔ 인도네시아 정부는 공공 군중 활동 및 커뮤니티 활동의 안전과 보안의 위험을 관리하기 위해 모든

행사는 사전 허가를 취득하도록 규정함. 따라서 콘서트, 팬 미팅, 영화 촬영 등 모든 행사와 활동은 그 규모 및 장소와 관계없이 사전에 행사 허가서를 취득해야 함

☑ 행사 허가서 신청 법적 근거

- 군중 허가, 기타 커뮤니티 활동 및 정치 활동의 허가 및 모니터링에 관한 문제는 군중 허가 및 정치 활동 통지에 관한 2017년 PP 60<sup>2)</sup>으로 규정되어 있음. 공공 군중, 기타 커뮤니티 활동 및 정치 활동에 대한 허가 절차는 인도네시아 경찰청장 규정에서 더 포괄적이고 상세한 방식으로 규제됨  
(Hal tentang Izin dan Pengawasan Keramaian, Kegiatan Masyarakat Lainnya dan Pemberitahuan Kegiatan Politik memiliki tata cara yang diatur dengan PP 60 tahun 2017 tentang Izin Keramaian dan Pemberitahuan Kegiatan Politik. Tata Cara Perizinan Keramaian Umum, Kegiatan Masyarakat Lainnya dan Pemberitahuan Kegiatan Politik dan diatur lebih komprehensif dan detil dalam Peraturan Kapolri)
- 군중 행사 및 기타 활동으로 인한 위험 및 위험 수준을 고려할 때 공공 보안을 위협할 수 있는 공공 군중 활동 및 기타 커뮤니티 활동의 모든 주최자는 사전에 당국의 허가를 받아야 함  
(Meningat level resiko dan bahaya akibat acara keramaian dan kegiatan lainnya maka setiap penyelenggara kegiatan keramaian umum dan kegiatan masyarakat lainnya yang dapat membahayakan keamanan umum wajib memiliki Surat Izin dari yang berwenang)
- 2017년 12월 28일 자카르타에서 조코 위도도(Joko Widodo) 대통령은 대중, 기타 지역 사회 활동 및 정치 활동에 대한 허가 절차에 관한 2017년 정부 규정 제 60호를 규정함  
(Peraturan Pemerintah Nomor 60 tahun 2017 tentang Tata Cara Perizinan Keramaian Umum, Kegiatan Masyarakat Lainnya dan Pemberitahuan Kegiatan Politik ditetapkan Presiden Joko Widodo di Jakarta pada tanggal 28 Desember 2017)
- 대중, 기타 지역 사회 활동 및 정치 활동의 허가 절차에 관한 2017년 정부 규정 60호는 2017년 인도네시아 공화국 관보 311호에 게재되어 있음  
(Peraturan Pemerintah Nomor 60 tahun 2017 tentang Tata Cara Perizinan Keramaian Umum, Kegiatan Masyarakat Lainnya dan Pemberitahuan Kegiatan Politik ditempatkan pada Lembaran Negara Republik Indonesia Tahun 2017 Nomor 311)
- 인도네시아 경찰에 관한 2002년 법률 2호<sup>3)</sup>(2002년 인도네시아 공화국 관보 2호, 인도네시아 공화국 추가 관보 4168호) 15조 2항 a 및 d에는 다음과 같이 명시되어 있음. 경찰은 공공 집회 및 기타 지역 사회 활동을 허가하고 감독하며 정치 활동에 대한 통지를 받을 권한이 있으며, 이 권한은 평화, 보안, 공공질서 유지 및 법 준수를 보장하기 위한 서비스의 한 형태임  
(Undang-Undang Nomor 2 Tahun 2002 tentang Kepolisian Negara Republik Indonesia (Lembaran Negara Republik Indonesia Tahun 2002 Nomor 2, Tambahan

2) <https://peraturan.bpk.go.id/Home/Details/64779>

3) <https://peraturan.bpk.go.id/Home/Details/44418/uu-no-2-tahun-2002>

Lembaran Negara Republik Indonesia Nomor 4168) Pasal 15 ayat (2) huruf a dan huruf d, menyatakan bahwa Polri berwenang untuk memberikan izin dan mengawasi kegiatan keramaian umum serta kegiatan masyarakat lainnya dan menerima pemberitahuan tentang kegiatan politik. Adanya wewenang tersebut merupakan bentuk pelayanan Polri untuk menjamin terbinanya ketentraman, keamanan, ketertiban masyarakat, dan tegaknya hukum)

### 3 행사 관련 피해 사례 및 주요 이슈



#### 1. 피해 사례

- 2022년 11월 말, 인도네시아에서 K팝 공연을 기획하고 오디션 프로그램을 진행하던 한국인 7명이 이민법 위반 등의 혐의로 인도네시아 이민국에 체포됨. 인도네시아 이민국은 해당 사건과 관련하여 비업무 목적인 도착비자(VOA)로 인도네시아에 입국해 오디션 프로그램을 진행한 TV 프로그램 제작 관계자 6명과 이들을 고용한 2명 등 한국인 8명의 여권을 압수했으며 이 중 7명이 구금됨. 이들은 한국의 한 공연 기획사 대표 A씨와 외주 제작사 관계자 등이며, 이들은 정식 근로 비자가 아닌 관광 등을 위한 방문비자로 입국하여 노동 허가 없이 자카르타 등지에서 오디션 프로그램을 진행했다는 혐의를 받음. 인도네시아에서는 이 같은 이민법 위반 시, 5년 이하의 징역 또는 5억 루피아(한화 약 4,225만 원) 이하의 벌금이 부과됨



[그림 1] 2022년 11월 23일 자카르타 쇼핑몰에서 체포된 한국인  
(출처: detiknews)

- 2022년 11월, 월드 투어 차 인도네시아에 방문한 그룹 NCT 127의 자카르타 공연이 안전 문제로 중단됨. 공연 현지 프로모터 측은 “콘서트가 진행될 때 보안팀에 질서 정연한 상태를 유지해달라고 권고했으나 공연 말미에 예상치 못한 상황이 벌어졌다. 스탠딩 쪽 일부 관객들의 무질서로 혼란이 발생해 관객 안전을 위해 공연이 중단됐다”라고 설명함. 현장에서는 이 사고로 30명 이상이 기절해 의료기관으로 이송된 것으로 전해짐



[그림 2] NCT 127의 인도네시아 팬이 공연장에서 들것에 앉아 쉬고 있다(출처: AFP연합)

- ❖ 2022년 11월, 그룹 EXO의 멤버 세훈이 모델로 있는 스킨케어 브랜드의 홍보 이벤트로 세훈의 단독 팬 미팅이 자카르타의 한 쇼핑몰에서 진행되었으나 현장에는 예상하지 못한 많은 인파가 몰렸고 본 행사 허가를 승인하고 현장 관리/감독 차 현장에 있던 담당 경찰관은 현장의 안전 상황을 고려하여 행사 진행을 취소함. 이로 인해 원래 계획이었던 세훈의 팬 미팅은 취소되었으며 세훈은 약 10분 간 팬들에게 인사말을 전한 후 모든 행사 종료됨
- ❖ 2022년 11월, 배우 송중기의 팬 미팅이 자카르타의 한 쇼핑몰에서 진행될 예정이었으나, 쇼핑몰의 특성상 물에 입장한 불특정 다수가 해당 배우를 보기 위해 현장에서 줄을 서거나 사진을 찍는 등 완벽한 통제가 불가능한 상황이 발생함. 배우 송중기로 인해 많은 인파가 몰려 안전상의 문제가 발생할 것을 우려하여 주최 측은 팬 미팅 장소를 쇼핑몰에서 참가 인원을 제한할 수 있는 장소로 변경해 사전 승인을 받은 인원만을 대상으로 팬 미팅을 진행함. 동 시기에 발생한 유사 안전사고를 고려하여 행사 장소가 최종 변경된 것으로 알려짐
- ❖ 한편, 2018년 11월, 배우 이종석과 관계자가 인도네시아에 방문하여 팬 미팅 진행 후 바로 출국하지 못하고 하루 동안 억류된 사건이 있었음. 팬 미팅을 진행했던 에스 24 측은 해당 사건 관련하여 입장문을 통해 "에스 24 인도네시아 현지 법인을 통해 자카르타에서 진행된 팬 미팅과 관련해 일어난 이번 사건에 이종석과 스태프, 관계자 등 모든 분께 머리 숙여 사과드린다"라고 밝힘. 해당 사건의 본질은 배우 이종석과 관계자의 비자가 공연을 할 수 있는 노동 허가 비자(C312)가 아닌 관광 비자를 발급받아 인도네시아에 입국했고 팬 미팅을 진행함. 이와 관련해 배우 이종석과 관계자들은 억류됐다가 예정보다 하루 늦게 출국했으며, 소속사 측은 에스 24를 상대로 법적 대응을 예고함



[그림 3] 수카르노 하타 공항에 억류된 이종석(출처: 이종석 인스타그램)

## 2. 주요 이슈

- ✔ 인도네시아에서 한국을 포함한 외국 국적의 아티스트들의 공연을 위해서는 인도네시아 현지 공연 기획사(프로모터)와의 협업이 필수적이거나, 현지 공연 기획사의 업무 진행 미숙으로 인해 관객뿐만 아니라 해당 공연의 아티스트에게 직간접적으로 불이익이 가는 경우가 자주 발생함
- ✔ 2022년 11월 자카르타에서 개최 예정이었던 ‘Let’s Love Indonesia We all are one! K-pop Concert’의 주최 측인 C사(한국인 대표)는 한국의 이태원 참사를 이유로 공연 연기를 발표했으나, 티켓 구매자들의 환불 요청에 구체적으로 대응하지 않아 티켓 구매자들로부터 큰 항의를 받음. 해당 행사 주최자인 C사는 한국인 7명이 이민국 위반으로 체포된 사건의 공연 기획사와 같은 회사로 밝혀짐
- ✔ 뉴이스트, 슈퍼주니어 규현, 레드벨벳, 더보이즈, 에이핑크, 티파니 영이 참가한 ‘Super K-pop Festival Indonesia 2019’를 주최한 현지 공연 기획사인 G사는 공연일이 가까워지자 티켓 가격을 50% 할인하며 잔여 좌석을 채우고자 했으나, 이로 인해 조기 예매자인 관객들로부터 큰 항의를 받았으며, 공연 시작 시각에 관객을 입장시키지 못해 첫 공연자인 뉴이스트 무대를 보지 못한 관객들이 발생해 큰 혼란을 가져옴
- ✔ 2023년 3월 자카르타에서 개최된 블랙핑크의 ‘Blackpink World Tour(Born Pink) in Jakarta’의 주최 측이자 인도네시아 기획사 중 가장 많은 한국 아티스트 공연을 개최한 경험을 가진 i사는 블랙핑크 공연을 위한 플래티넘 좌석 발권 오류로 인한 고객 불만을 가져왔으며, 전 좌석 매진이라는 주최 측의 발표와 달리 공연 당일 많은 좌석이 비어 있었음
- ✔ 이외에도 많은 공연이 동일 좌석 중복 발권, 좌석 등급 오류, 위조 티켓 유통, 사전 허가 미취득, 안전 관리 소홀, 증정품 미배포 등 공연 기획사의 운영 능력 부재로 인해 여러 가지 문제가 발생함
- ✔ 공연 기획사의 티켓 판매 대금 횡령, 아티스트와 합의되지 않은 상태에서 아티스트 명의를 도용한 수익 창출 등 불법적인 행위 시, 인도네시아 개인정보보호감독원(LPPDP)의 PDP 법 제 67호 3항에 의거 최대 5년 이하의 징역 또는 최대 50억 루피아의 벌금이 부과됨

## 3. 인도네시아 공연 기획사 현황

- ✔ 인도네시아 음악 공연 시장이 급성장함에 따라, 2020년 10월 28일 인도네시아 음악 공연 및 축제를 위한 지속 가능한 생태계를 구축하고 음악 공연산업의 질과 양을 향상하고자 공연 기획사 7개 회사가 연합하여 ‘인도네시아 음악 프로모터 협회(APMI, Asosiasi Promotor Musik Indonesia)<sup>4)</sup>’를 설립함. 2023년 3월 현재 총 21개 기획사가 회원으로 등록되어 있음
- ✔ APMI는 법적 구속력을 가지지 않는 순수 민간단체이며, 회원사 멤버십 가입을 위해 공연 기획사의 자격, 기술 능력, 품질(SOP, 표준운영절차) 등 3가지 요소를 평가함. 회원사 멤버십의 기본 조건은 법인 형태, 최근 2년 동안 2회 이상, 최소 1,000명 이상 입장권 판매 규모의 음악 행사 주최, 음악 저작권(저작 재산권) 1개 이상 등록, 최소 2인 이상의 구성원 등임

4) [www.instagram.com/apmi.ind](http://www.instagram.com/apmi.ind), [web.facebook.com/apmi.ind](http://web.facebook.com/apmi.ind)

- ✔ APMI 는 2023 년 4 월, 공연 및 이벤트 활동 시 발생하는 로열티 사용과 관련하여 인도네시아 정부 산하의 저작권 관련 비영리단체인 집중관리단체(LMKN, Lembaga Manajemen Kolektif Nasional)와 양해각서를 체결함. 이는 이벤트 주최자(EO, Event Organizer)가 로열티를 지급하지 않고 노래와 음악을 사용하는 불법 행위로부터 재산권을 보호하기 위함임
- ✔ APMI 회원사 중 Mecima Pro 는 한국 아티스트 공연 및 온라인 팬 사인회 등에만 집중하고 있으며, Dyandra Global Entertainment 는 2023 년 5 월 20 일 예정인 레드벨벳 공연을 비롯해 NCT Dream Tour(2023 년 3 월), NCT 127(2022 년 11 월), 슈퍼주니어(2020 년 1 월) 등 한국 아티스트 공연 경험을 다수 보유함. 한편, BTS 슈가, 블랙핑크, EXO SC, 아이유 등 한국 아티스트 공연 경험이 많은 iMe Entertainment Group Asia 를 비롯해 한국 아티스트 공연을 주최한 경험이 있는 Three Angels Production, LUMINA Entertainment, APPLEWOOD, Sun Bright Entertainment 등은 APMI 회원사로 등록이 되어 있지 않음
- ✔ APMI 회원사 중 많은 회사가 자체 기획한 Festival 을 운영하고 있음. PT Ravel Entertainment 는 국제 규모의 페스티벌인 ‘Soundrenaline’과 ‘Hammersonic’을 주최하고 있으며, PT Jazz Guning Indonesia 는 ‘Jazz Gunug’, Ismaya Livess 는 ‘Djakarta Warehouse Project, We The Fest’, PT Plainsong Live 는 ‘Joyland Festival’, PT Raga Muda Karya 는 ‘Bless This Fest’, Synchronize Fest 는 ‘Synchronize Fest’ 등 지역별, 테마별, 규모별로 다양한 자체 기획 공연을 주최하고 있음
- ✔ 해외 아티스트 공연에 특화된 기획사로는 PK Entertainment 의 경우 셸리 디온, 저스틴 비버, 웨스트 라이프 등 대형 콘서트 주최 경험이 많으며, PT Akselerasi Entertainment 는 Arctic Monkeys, Simple Plan, The Red Jumpsuit Apparatus, Aqua, Vertical Horizon 등 해외의 록 밴드, 얼터너티브 밴드, 댄스 팝 그룹 등 다양한 장르의 공연을 다수 주최한 경험을 보유하고 있음. 한편, PT Java Festival Production 은 인도네시아의 대표적인 음악 페스티벌인 ‘Java Jazz Festival 2005’를 운영 대행했으며, 공연 티켓 발권 플랫폼인 ‘Jfp events’를 개발·운영하고 있음



[그림 4] 인도네시아 최대 음악 페스티벌 ‘Java Jazz Festival’ (출처: javaiazzfestival.com)

☑ 인도네시아음악프로모터협회 회원사 현황<sup>5)</sup> (순서 무관)

No.	회사명	온라인
1	New Live Entertainment	www.nle.co.id www.instagram.com/newliveentertainment
2	Nada Promotama	new.nadapromotama.com
3	Java Festival Production	javafestivalproduction.com
4	Synchronize Fest	synchronizefestival.com www.instagram.com/synchronizefest
5	Rajawali Indonesia Communication	rajawaliindonesia.com
6	Ravel Entertainment	-
7	HYPE Music Asia	www.instagram.com/hypemusicasia
8	The Sounds Project & Co	www.thesoundsproject.com www.instagram.com/thesoundsproject
9	Jazz Gunung Indonesia	jazzgunung.com
10	PK Entertainment	www.pk-ent.com
11	Mecima Pro	mecimapro.com
12	Megapro Communication	www.instagram.com/megapro_com
13	Dyandra Global Entertainment	dyandraglobal.com
14	Ismaya Live	www.ismayalive.com www.instagram.com/ismayalive
15	Rich Music	richmusiconline.com
16	Big Bang Fest / Expoindo	bigbangfest.id
17	Akselerasi Entertainment	akselerasientertainment.com www.instagram.com/akselerasi.net
18	Plainsong Live	www.plainsong.id
19	Bless This Fest	www.instagram.com/blessthisfest www.instagram.com/ragalive.id
20	Double Deer / The Other Festival	doubledeer.co
21	Boss Creator / Pestapora	pestapora.com www.instagram.com/boss.creator

5) www.instagram.com/apmi.ind 및 자체 조사

☑ 한국 아티스트 공연을 위한 기획사 현황(최근 2년간 실적)

- Mecima Pro (대형, 인도네시아)
  - 공연: 세븐틴(2022), 스트레이키즈(2022), 슈퍼주니어(2022), 여자아이들(2022), Saranghaeyo Indonesia(트레저, 영탁, Zion. T)(2022) 등 총 14 회
  - 온라인 팬 사인회: 수호, 카이, NCT(Universe, 127, Dream), 태연, 규현, DAY6, 원필, Young K, 스트레이키즈, 있지, 세븐틴, 투모로우바이투게더 등 총 24 회
  - 주소: STC Senayan Lantai 3 Unit 133A-134 Jakarta 10270
  - 웹사이트: <https://mecimapro.com/>
- Dyandra Global Entertainment (대형, 인도네시아)
  - 공연: NCT Dream(2022), NCT 127(2022), EXO, 슈퍼주니어, 동방신기 등 총 5 회
  - 주소: Jalan Palmerah Selatan No.15 Jakarta 10350
  - 웹사이트: <https://dyandraglobal.com/>
- iMe Entertainment Group Asia - Indonesia (대형, 중국)
  - 공연: BTS 슈가(2023), 블랙핑크(2023), 엑소 SC(세훈, 찬열)(2023) 등 총 4 회
  - 주소: Beijing, GaojingChaoyang District
  - 웹사이트: <http://www.ime.co/>
- Three Angles Production (중형, 싱가포르)
  - 공연: BJ(2023), 더 러즈(2023), 김세정(2022), SUPER KPOP FESTIVAL 2019(슈퍼주니어 D&E, 구현, 에이핑크, 모모랜드, 더보이즈, 레드벨벳, 프로미스나인, 하성운, 뉴이스트, 이하이, 티파니 영) 등 총 3 회
  - 주소: 7030 Northstar @AMK #04-43, Ang Mo Kio Avenue 5, Singapore 569880
  - 웹사이트: <https://threeangles.asia/>
- LUMINA Entertainment (소형, 인도네시아)
  - 공연: 황인엽(2022), 차은우(2022) 등 총 2 회
  - Contact: <https://www.instagram.com/luminaent/>
  - 웹사이트: <https://luminaent.com>
- APPLEWOOD (소형, 한국)
  - 공연: 투모로우바이투게더 등 1 회
  - 주소: 서울특별시 마포구 잔다리로 71, 302 호
  - 웹사이트: <https://applewoodshop.com>
- Sun Bright Entertainment (소형, 인도네시아)
  - 공연: 마마무(2023) 등 1 회
  - 주소: SOHO Capital Building Lt. 15, Jl. Letjen S. Parman No.Kav. 28 Tj. Duren Sel. Grogol, Kota Jakarta Barat, Jakarta 11470
  - 웹사이트: <https://56-entertainment.com>

☑ 인도네시아 주요 공연장 현황

- Gelora Bung Karno Main Stadium
  - 자카르타 중심부인 스나얀(Senayan)에 자리 잡고 있으며, 1962년 아시안게임을 위해 조성된 아시안게임 복합단지인 Gelora Bung Karno Sports Complex의 메인 경기장으로 88,306명을 수용할 수 있으며, 2023년 3월 블랙핑크가 한국 아티스트로는 최초로 이곳에서 공연을 진행함
  - 웹사이트: <https://gbk.id/venue/stadion-utama-gelora-bung-karno-1>
- Gelora Bung Karno Madya Stadium
  - 아시안게임 복합단지인 Gelora Bung Karno Sports Complex의 보조 경기장으로 9,170명을 수용할 수 있으며, 이 장소에서 공연한 주요 해외 아티스트로는 저스틴 비버(2022), 세븐틴(2022) 등이 있음
  - 웹사이트: <https://gbk.id/venue/stadion-madya-gbk-33>
- Indonesia Convention Exhibition(ICE) BSD
  - 자카르타 근교 도시인 Tangerang의 BSD City에 있으며, 2015년 8월 개장한 이곳은 인도네시아에서 가장 큰 컨벤션 및 전시 센터이며, 슈퍼주니어(2022), NCT Dream(2022), BTS 슈가(2023), 워너원(2019), SUPER KPOP FESTIVAL 2019, 투모로우바이투게더(2022), 마마무(2023) 등 많은 한국 아티스트들이 공연을 개최한 장소로도 유명함
  - 웹사이트: <https://ice-indonesia.com/>
- The Kasablanka Hall
  - 2013년 4월 개관한 The Kasablanka Hall은 자카르타의 유명 몰 중 하나인 Kota Kasablanka Mall 내에 있으며, 공연 및 전시 등 다양한 행사를 위한 프리미엄 공간으로 평가됨. 차은우(2022), B.I.(2023), 여자아이들(2022) 등이 공연함
  - 웹사이트: <https://thekasablanka.com/>
- Beach City International Stadium
  - 자카르타 최대 휴양 공간이 안쥘(Ancol)에 위치한 Beach City International Stadium는 58,000평방미터 규모의 엔터테인먼트 센터이며, 한국의 스트레이키즈(2022), EXO 등이 공연함
  - 웹사이트: <https://ancolbeachcity.com/>
- Tennis Indoor Senayan
  - 아시안게임 복합단지인 Gelora Bung Karno Sports Complex 내에 있는 실내 테니스 경기장으로 테니스 경기뿐만 아니라 공연, 전시회, 모임 등 다양한 이벤트용으로 활용되고 있으며, 관객 수용 인원은 3,300명임. 슈퍼주니어, 차은우 등이 이곳에서 공연을 진행함
  - 웹사이트: <https://gbk.id/venue/tennis-indoor-31>
- Balai Sarbini

- 1973년 개관한 이곳은 자카르타에 있는 돔 지붕의 강당 겸 콘서트홀이며, 2004년 인도네시아 5대 대통령이자 최초의 여성 대통령인 메가와티 수카르노푸트리(Megaqati Seokarnoputri)가 대통령 취임식을 가진 곳임. 콘서트홀의 경우 1,346석이 마련되어 있으며, 더 러즈(2023), 김세정(2022) 등이 공연함
- 웹사이트: <http://sarbini.gdtsystem.com/>

4

결론 및 함의



- ✔ 한국 아티스트의 인도네시아 내 공연·행사 진행에 있어 가장 우선하여 검토되어야 할 부분은 아티스트와 모든 관계자의 근로비자(C312) 취득임. 근로비자 취득을 위해서는 현지 대행사 혹은 현지인의 보증이 필요하며, 비자신청 시점 기준으로 인도네시아 이민국의 업무량과 비자 신청자의 서류 준비 상태에 따라 비자 승인 기간이 최소 일주일에서 최대 2개월까지 소요될 수 있으므로 사전에 충분한 시간을 두고 현지 대행사와 업무 조율을 하는 것이 중요함
- ✔ 두 번째로는 현지 공연 기획사(대행사) 선정에 있어 신중을 기할 필요가 있음. 중소형 대행사뿐만 아니라 대형 대행사도 아티스트 및 관객 안전 보장, 발권, 공연장 사전 허가, 티켓 판매 대금 관리 등 주요 업무 처리에서 많은 문제가 발생하고 있으며, 이에 대한 대응 매뉴얼이 준비되어 있지 않은 경우가 많음. 이는 직간접적으로 아티스트의 신뢰에도 타격을 줄 수 있으므로 현지 대행사와의 충분한 사전 협의와 현장 사전 방문 등을 통해 불확실한 위험 요소를 줄여나가는 것이 중요함

인도네시아비즈니스센터 담당자 연락처

김영수 센터장	+62-21-252-3151	yskim@kocca.kr
김은지 주임	+62-21-252-3151	milikim@kocca.kr

인도네시아 콘텐츠산업 동향

2023년 4호

주관기관 한국콘텐츠진흥원

감수 김영수 (인도네시아비즈니스센터장) 김은지 (인도네시아비즈니스센터 주임)

집필자 이현석 (PT Daehong Communications Indonesia 탐장) 이철웅 (PT Daehong Communications Indonesia 법인장)  
이화진 (PT Daehong Communications Indonesia 탐장)

발행인 조현래 (한국콘텐츠진흥원장)

발행일 2023년 04월 27일

발행처 한국콘텐츠진흥원

주소 전라남도 나주시 교육길 35 (빛가람동 351)

전화 1566-1114

홈페이지 www.kocca.kr

ISSN 2733-5798 (비매품)

- 본 보고서는 한국콘텐츠진흥원(www.kocca.kr)의 <콘텐츠지식>에 게재되는 보고서로, 인용하실 때에는 반드시 출처를 밝혀주시기 바랍니다.

(문의) 콘텐츠종합지원센터 “콘텐츠에 대해 알고 싶은 모든 것! 1566-1114”